# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ד - המחלקה לתורת המוסיקה קומפוזיציה וניצוח

שנה א' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 09:00-10:30  פיתוח שמיעה 3  פרופ' איל אדלר |  | 09:00-10:00  פיתוח שמיעה 3  תרגול |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:45-12:15  יסודות הקומפוזיציה  חלק א'  ד"ר זיו קוז'וקרו |  | 10:00-10:45  קריאת פרטיטורות 1 – חלק א'  מר עומר אריאלי |  |
| 11:00-12:00 | תורת המוזיקה א –  חלק א'  ד"ר עמית ויינר |  | יסודות ניצוח מקהלות  מר עודד שומרוני |  |
| 12:00-13:00 | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: ימי הביניים והרנסנס  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |
| 14:00-15:00 | 13:45-14:30  הרמוניה ליד מקלדת 1  חלק א'  ד"ר עמית ויינר |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  | יסודות ניצוח תזמורת  מר גיא פדר | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי | מבצע ומלחין בן זמננו  מר עמית דולברג | לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטים  גב' נעמה נצרתי  חלק א' |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 09:00-10:30  פיתוח שמיעה 4  פרופ' איל אדלר |  | 09:00-10:00  פיתוח שמיעה 4  תרגול |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:45-12:15  יסודות הקומפוזיציה  חלק ב'  ד"ר זיו קוז'וקרו |  | 10:00-10:45  קריאת פרטיטורות 1 – חלק ב'  מר עומר אריאלי |  |
| 11:00-12:00 | תורת המוזיקה א –  חלק ב'  ד"ר עמית ויינר |  | יסודות ניצוח מקהלות – מתקדמים  מר עודד שומרוני |  |
| 12:00-13:00 | 12:30  תולדות המוסיקה המערבית: סגנון הבארוק  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |
| 14:00-15:00 | 13:45-14:30  הרמוניה ליד מקלדת 1  חלק ב'  ד"ר עמית ויינר |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  | יסודות ניצוח תזמורת – מתקדמים  מר גיא פדר |  |  | לימודי אנגלית רמות:  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטים  גב' נעמה נצרתי  חלק ב' |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | פורום תיאורטיקנים  פרופ' בועז בן משה |
| 19:00-20:00 |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ב' – סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:45-12:15  פיתוח שמיעה רמה 5  ד"ר יאיר ארליך |  |  |  |
| 11:00-12:00 | ניתוח יצירות 1 – סמיוטיקה ותחביר  פרופ' בלה ברובר- לובובסקי |  | פיתוח שמיעה רמה 5  תרגול | מקהלת המעבדה  מר עודד שומרוני  (חובה למנצחי מקהלות) |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הקלאסי  פרופ' בלה ברובר - לובובסקי |
| 13:00-14:00 |  | אילתור  ד"ר זיו קוז'וקרו |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 | 15:00-15:45  קריאת פרטיטורות 2  חלק א'  ד"ר עמית ויינר | תורת המוסיקה ב'  יצירות באך לכלי סולו  ד"ר יאיר קלרטג |  |  |  |
| 16:00-17:00 | מוסיקה וטכנולוגיה: היסטוריה וספרות  ד"ר טליה עמר | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי | מבצע ומלחין בן זמננו  מר עמית דולברג | לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |
| 18:00-19:00 |  |  |

שנה ב' – סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:45-12:15  פיתוח שמיעה רמה 6  ד"ר יאיר ארליך |  |  |
| מקהלת המעבדה  מר עודד שומרוני  (חובה למנצחי מקהלות) |
| 11:00-12:00 | ניתוח יצירות 1 -  צורות פשוטות  פרופ' בלה ברובר- לובובסקי |  | פיתוח שמיעה רמה 6  תרגול |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הרומנטי  פרופ' בלה ברובר – לובובסקי |
| 13:00-14:00 |  | תורת המוסיקה ב' : אינוונציה – הרמוניה כרומטית  ד"ר יאיר קלרטג | קריאה וכתיבה אקדמית ד"ר אמה גשינסקי |
| 14:00-15:00 |  |  |
| 15:00-16:00 | 15:00-15:45  קריאת פרטיטורות 2  חלק ב'  ד"ר עמית ויינר |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  | לימודי אנגלית רמות:  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  | פורום תיאורטיקנים  פרופ' בועז בן משה |
| 19:00-20:00 |  |  |  |

שנה ג' – סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  | מקהלת המעבדה  מר עודד שומרוני  (חובה למנצחי מקהלות) |
| 12:00-13:00 |  |  | תורת המוסיקה ג' – חלק א'  ד"ר רוני רשף |  |
| 13:00-14:00 | פיתוח שמיעה 7  ד"ר אילן לוין |  |  |
| 14:00-15:00 |  | תזמור ועיבוד 1 –  חלק א'  ד"ר רוני רשף |  |  |
| 15:00-16:00 |  | 15:30  מתודיקה להוראת תיאוריה  ד"ר זיו קוז'וקרו |  |  |
| 16:00-17:00 | מוסיקה וטכנולוגיה: היסטוריה וספרות  ד"ר טליה עמר |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  | סדנה למוסיקה בת זמננו  מר עמית דולברג |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ג' – סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  | מקהלת המעבדה  (חובה למנצחי מקהלות) |
| 12:00-13:00 |  |  | תורת המוסיקה ג' – חלק ב'  ד"ר רוני רשף |  |
| 13:00-14:00 | פיתוח שמיעה 8  ד"ר אילן לוין |  |  |
| 14:00-15:00 |  | תזמור ועיבוד 1 – חלק ב'  ד"ר רוני רשף |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  | פורום תיאורטיקנים  פרופ' בועז בן משה |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ד' – סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  | 10:30  תורת המוסיקה ד'  פוגה במאה ה-18  פרופ' בועז בן משה |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  | מקהלת המעבדה  מר עודד שומרוני  (חובה למנצחי מקהלות) |
| 12:00-13:00 |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  | 13:15  תזמור ב'  תזמורת בטהובן  ד"ר יותם הבר |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  | 15:30  מתודיקה להוראת תיאוריה  ד"ר זיו קוז'וקרו |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  | 10:30  תורת המוסיקה ד'  מגמות במוסיקה של המאה ה-20  פרופ' בועז בן משה |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  | מקהלת המעבדה  מר עודד שומרוני  (חובה למנצחי מקהלות) |
| 12:00-13:00 |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  | 13:15  תזמור ב'  רומנטי מאוחר  פרופ' אייל אדלר |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | עיבוד סיגנלים וטכניקות סינתזה  ד"ר טליה עמר  (בחירה לניצוח ותורת המוסיקה) |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 1. | The Artist as an Agent of Change (מקוון) | Ms. Anna Shapira | 4 | שנתי | ב' | 11:30-13:00  מיועד לשנים ב-ד |
| 2. | סדנת כליזמרים | מר אמיל אייבינדר | 4 | שנתי | ג' | 17:00-18:30 |
| 3. | הפקה ועיבוד זמר עברי | פרופ' מיכאל וולפה | 4 | שנתי | ד' | 16:30-18:00 |
| 4. | מקהלת המעבדה (מחליף מקהלת סטודנטים) | מר עודד שומרוני | 4 | שנתי | ה' | 11:00-14:00  מותנה באודיציה |
| 5. | Music as the Mirror of Western Culture | Prof' Michael Klinghoffer | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית | | |
| **סמסטר א'** | | | | | | |
| 3. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 5. | המלחין באולפן הביתי מתחילים – חלק א' (מקוון) | מר אלעד אדר | 2 | א' | א' | 18:00-19:30 |
| 6. | המלחין באולפן הביתי מתקדמים – חלק א' (מקוון) | מר אלעד אדר | 2 | א' | א' | 19:30-21:00 |
| 7. | מרכז ושוליים - חלק א' | פרופ' חביבה פדיה | 2 | א' | ב' | 16:30-19:30  פעם בשבועיים |
| 8. | מעבדה באמנות הגיימינג (מקוון)  (שיתוף פעולה עם החוג למדעי המחשב במכללת הדסה) | ד"ר מיכל אלחנתי - מרצה  ד"ר טליה עמר – רכזת הקורס | 4 | א' | ב' | 17:00-21:00  מיועד לשנה ד' מותנה בראיון אישי |
| 9. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק א' | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | 11:00-12:30  משנה ב' ומעלה |
| 10. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק א' | ד"ר איאד חמזה | 2 | א' | ג' | 13:30-15:00 |
| 11. | מתודיקה להוראת חלילית – חלק א' | גב' יעל שמשוני | 2 | א' | ד' | 09:00-10:30 מיועד לסטודנטים עם רקע בחלילית משנה ג' ומעלה |
| 12. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק א' | מר תומר יריב | 2 | א' | ד' | 15:15-16:45 |
| 13. | פסיכולוגיה התפתחותית – מלידה ועד כיתה א' | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 16:00-17:30 |
| 14. | פסיכולוגיה של הפרפורמנס | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 17:30-19:00 |
| **סמסטר ב'** | | | | | | |
| 15. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 16. | המלחין באולפן הביתי מתחילים – חלק ב' (מקוון) | מר אלעד אדר | 2 | ב' | א' | 18:00-19:30 |
| 17. | המלחין באולפן הביתי מתקדמים – חלק ב' (מקוון) | מר אלעד אדר | 2 | ב' | א' | 19:30-21:00 |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 18. | מרכז ושוליים - חלק ב' | מר רונן יצחקי | 2 | ב' | ב' | 16:30-19:30  פעם בשבועיים |
| 19. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק ב' | גב' אנה שפירא | 2 | ב' | ג' | 11:00-12:30  משנה ב' ומעלה |
| 20. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | 2 | ב' | ג' | 13:30-15:00 |
| 21. | Why DIY Music (מקוון באנגלית) | Ms. Nani Noam Vazana | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30  מיועד לשנים ג-ד |
| 22. | מתודיקה להוראת חלילית – חלק ב' | גב' יעל שמשוני | 2 | ב' | ד' | 09:00-10:30 מיועד לסטודנטים עם רקע בחלילית משנה ג' ומעלה |
| 23. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק ב' | מר תומר יריב | 2 | ב' | ד' | 15:15-16:45 |
| 24. | פסיכולוגיה התפתחותית מכיתה א' ועד בגרות | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 16:00-17:30 |
| 25. | פסיכולוגיה חינוכית | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 17:30-19:00 |
| 26. | Introduction to Rethorical Performance קורס משותף עם הקונסרבטואר של פריז | Drora Bruck and Kenneth Weiss | 2 | ב' | ה' | 15:30-17:00 מותנה בריאיון |
| **על תלמידי התוכניות בקומפוזיציה וניצוח לבחור שני קורסים מבין הקורסים הבאים במהלך התואר:** | | | | | | |
| 1. | מוסיקה ישראלית | מר זוהר שרון | 2 | א' | ד' | 18:00-19:30 |
| 2. | תולדות הזמר העברי | ד"ר אבי בר איתן | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 3. | מוסיקה יהודית |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ד | | |
| **על תלמידי התכנית בתורת המוסיקה לבחור 4 קורסים מבין הקורסים הבאים במהלך התואר:** | | | | | | |
| 1. | מוסיקה ישראלית | מר זוהר שרון | 2 | א' | ד' | 18:00-19:30 |
| 2. | תולדות הזמר העברי | ד"ר אבי בר איתן | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 3. | תולדות המוסיקה הפופולרית | ד"ר רועי בן סירה | 2 | א' | ב' | 17:00-18:30 |
| 4. | תולדות הג'אז |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ד | | |
| 5. | תולדות המוסיקה לתיאטרון ולקולנוע |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ד | | |
| 6. | מוסיקה יהודית |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ד | | |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה במהלך התואר להשלמת מכסת הנ"ז. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* השיבוץ לרמות בשנה א' בקורס פיתוח שמיעה, נקבע על פי בחינת הכניסה. נדרש להגיע לרמה 8.
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* קורס סדנה למוסיקה בת זמננו, יש ללמוד סמסטר אחד במהלך התואר.
* בקורס קריאה וכתיבה אקדמית יש ללמוד סמס' אחד.
* קורס זרמים במוסיקה מ – 1945 יש ללמוד סמסטר אחד במהלך התואר
* חובה להשתתף שנתיים במקהלת סטודנטים. בשנה שניה ניתן להשתתף במקהלת המעבדה במקום במקהלת סטודנטים.
* קורסי הפסיכולוגיה הינם חובה בתעודת הוראה (8 נ"ז = 4 ש"ש) לפיכך סטודנטים שיבחרו ללמוד לתעודת הוראה, קורסי הפסיכולוגיה יכללו בתעודת ההוראה, ויהיה עליהם להשלים את מכסת הנ"ז בקורסי בחירה אחרים.

לימודי אנגלית

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.
2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.
3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.
4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.
5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.
6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.
7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.
8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' אורלי אטיאס במייל: [lemida@jamd.ac.il](mailto:lemida@jamd.ac.il).

ב. חונכות בכל תחום אחר היא באחריות דיקנית הסטודנטים. בקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות לדיקנית הסטודנטים במייל: [students.dean@jamd.ac.il](mailto:students.dean@jamd.ac.il). בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל. דיקנית הסטודנטים תשקול את הבקשה ותעביר את החלטתה לסטודנט.ית ולמשרד לענייני סטודנטים.